

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура России

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**История литературы в контексте культуры**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филос. н., к. филол. н., профессор, И. В. Кондаков

к. культурологии, ст. преподаватель А. В. Демкина

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины .....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины .....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины .....  | 6  |
| 4. Образовательные технологии .....   | 7  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения .....  | 8  |
| 5.1 Система оценивания .....  | 8  |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 9  |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 11 |
| 6.1 Список источников и литературы .....  | 11 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». .....   | 12 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 12 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                       | 13 |
| 9. Методические материалы .....   | 14 |
| 9.1 Планы семинарских занятий .....   | 14 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 15 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории художественной литературы в социокультурном контексте. Подразумевается как рассмотрение литературы в качестве продукта культурного творчества различных эпох – от Античности до наших дней, так и в качестве процесса художественного осмысления исторических, культурных и социальных процессов.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов обзорное знание истории литературы различных регионов и исторических периодов
- В ходе семинарских занятий сформировать у студентов навык аналитического чтения художественных текстов
- В ходе выполнения письменных заданий и блиц-работ обучить студентов создавать собственные исследования художественной литературы
- Рассмотреть институциональные аспекты литературного творчества (в том числе современного) и обучить студентов работе над исследовательскими или практическими проектами, в связи с полем художественной литературы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения  |
|---|--|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении | <p><b>Знать:</b> основные направления истории мировой литературы, биографии авторов, культурные контексты создания произведений; принципы взаимодействия различных литератур;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных историко-культурных, социальных, эстетических, философских контекстах создания и прочтения художественной литературы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой и источниками, связанными с различными контекстами бытования литературных текстов.</p> |
| ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики                              | ОПК-3.2 Планирует и осуществляет личную профессиональную деятельность, на основе существующих социальных и этических норм, принимает ответственность за ошибочные решения.                                     | <p><b>Знать:</b> основные профессии, требующие понимания литературных процессов и знания истории мировой литературы</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты, принимать решения в организации литературных мероприятий (и в составлении их планов),</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | взаимодействовать с коллегами и литературным сообществом, соблюдая деловую этику.<br><i><b>Владеть:</b> навыками работы с художественными текстами, написания рецензий, составления планов литературных мероприятий, конкурсов, рейтингов.</i> |
|--|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы в контексте культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История», «Теория культуры», «История мировой культуры», «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Художественная культура Европы XIX - начала XXI веков» или «Художественная культура России XIX - начала XXI веков», «Массовая культура», «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре Европы/России».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр       | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------------|------------------------------|------------------|
| <b>3</b>      | Лекции                       | <b>20</b>        |
| <b>3</b>      | Семинары/лабораторные работы | <b>36</b>        |
| <b>Всего:</b> |                              | <b>56</b>        |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр       | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------------|------------------------------|------------------|
| <b>3,4</b>    | Лекции                       | <b>12</b>        |
| <b>3,4</b>    | Семинары/лабораторные работы | <b>12</b>        |
| <b>Всего:</b> |                              | <b>24</b>        |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

| №  | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  |
|----|--|---|
| 1  | <i>Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования.</i> | Литература как культурный объект. Специфика изучения литературы в культурологической науке. Художественный текст. Хронология истории литературы и периодизация истории культуры.  |
| 2  | <i>Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры</i>  | Национальные литературы Европы и Америки. Национальная литература России. Традиции изучения национальных литератур: источники и культурные конструкты. Культурные трансферы в литературе.   |
| 3  | <i>Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков</i>   | Связь сюжетов и авторов литературы Античности и общекультурного контекста (классическая Греция и Древний Рим). Протолитература. Средневековая литература в контексте общекультурных процессов (примеры стран Европы и России (древнерусская литература)): формирование новых жанров, роль поэзии. |
| 4  | <i>Раздел 4 Литература эпохи Возрождения</i>   | Литература эпохи Возрождения в контексте общекультурных процессов. Концепт Возрождения в истории культуры.  |
| 5  | <i>Раздел 5 Литература эпохи Просвещения</i>   | Литература и общественное конструирование эпохи Просвещения. Концепция просветительства в литературе.   |
| 6  | <i>Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века</i>   | Романтическая концепция литературного творчества. Роль сентиментализма в литературе XIX века. Эстетика «эффекта» по Э. А. По.   |
| 7  | <i>Раздел 7 Литература символизма: между художественным и теоретическим</i>  | Символисты в России и в странах Европы: параллельные процессы в мировой литературе. Основные концепции и тексты. Серебряный век.  |
| 8  | <i>Раздел 8 Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения</i>   | Модернизм в литературе как проект новой литературы и общества. Роль изменений XX века в литературном процессе.  |
| 9  | <i>Раздел 9 Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.</i>   | Развитие литературы в XX веке. Возникновение новых жанров. Массовизация и глобализация.   |
| 10 | <i>Раздел 10 Культурные особенности и универсалии европейской литературы</i>   | Примеры культурных универсалий и особенностей в европейской литературе. Творческий поиск, биографии писателей, национальные особенности.  |
| 11 | <i>Раздел 11 Культурные особенности и универсалии в литературе России</i>  | Примеры культурных универсалий и особенностей в литературе России. Творческий поиск, биографии писателей, национальные особенности.   |
| 12 | <i>Раздел 12 Литература постмодернизма:</i>  | Концепция постмодернизма в литературе. Интертекстуальность. Вневременные  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | <i>исследовательский конструкт и сложность осмысления современности</i>  | «цитирования» и одновременно стирание значений и знаков литературных текстов прошлых эпох.   |
| <b>13</b> | <i>Раздел 13: Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет</i> | Литературные премии в России и в мировом контексте. Нобелевские лауреаты; роль читательских сообществ; «самиздат»; журнальная культура; литературная критика. Литература сегодня: сетевой читательский опыт. |
| <b>14</b> | <i>зачёт с оценкой</i>   | Итоговый доклад-презентация  |

#### 4. Образовательные технологии

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b>   | <b>Виды учебных занятий</b> | <b>Образовательные технологии</b>   |
|--------------|---|-----------------------------|---|
| <b>1</b>     | <b>2</b>  | <b>3</b>                    | <b>4</b>  |
| <b>1.</b>    | Раздел 1 Место истории художественной литературы в культурологическом знании. Литература как объект исследования. | Лекция 1<br>Семинар 1       | Вводная лекция, ознакомление со структурой курса.<br>Семинар: консультирование по работе над итоговым докладом, обсуждение возможных тем и стратегий. |
| <b>2.</b>    | Раздел 2 Формирование национальных литератур: проблема и примеры  | Лекция 2<br>Семинар 2       | Лекция-введение в сравнительное литературоведение. Семинар: выбор примеров для дальнейшей работы, продолжение работы над темой доклада.               |
| <b>3.</b>    | Раздел 3 Античная литература и литература Средних веков   | Лекция 3<br>Семинар 3       | Лекционное занятие.<br>Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями.<br>Частичное реферирование.  |
| <b>4.</b>    | Раздел 4 Литература эпохи Возрождения   | Лекция 4<br>Семинар 4       | Лекционное занятие.<br>Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями.<br>Частичное реферирование.  |
| <b>5.</b>    | Раздел 5 Литература эпохи Просвещения   | Лекция 5<br>Семинар 5       | Лекционное занятие.<br>Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями.<br>Частичное реферирование.  |
| <b>6.</b>    | Раздел 6 Литература романтизма и эстетические теории XIX века   | Лекция 6<br>Семинар 6       | Лекционное занятие.<br>Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями.<br>Частичное реферирование.  |
| <b>7.</b>    | Раздел 7 Литература символизма: между художественным и теоретическим  | Лекция 7<br>Семинар 7       | Лекционное занятие.<br>Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями.<br>Частичное реферирование.  |
| <b>8.</b>    | Раздел 8 Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения   | Лекция 8<br>Семинар 8       | Лекционное занятие.<br>Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями.<br>Частичное реферирование.  |

|     |   |                                      |   |
|-----|---|--------------------------------------|---|
| 9.  | Раздел 9 Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.   | Семинар 9<br>Самостоятельная работа  | Семинар: работа с текстами источников и учебными пособиями. Работа с материалами и примерами по выбору студентов.                                       |
| 10. | Раздел 10 Культурные особенности и универсалии европейской литературы   | Семинар 10<br>Самостоятельная работа | Работа с материалами по выбору студентов; дискуссия, работа с литературой по компаративистике и учебными пособиями (по выбору)                          |
| 11. | Раздел 11 Культурные особенности и универсалии в литературе России  | Семинар 11<br>Самостоятельная работа | Работа с материалами по выбору студентов; дискуссия, работа с литературой по компаративистике и учебными пособиями (по выбору)                          |
| 12. | Раздел 12 Литература постмодернизма: исследовательский конструкт и сложность осмысления современности                                       | Семинар 12<br>Самостоятельная работа | Работа с материалами по выбору студентов; дискуссия, работа с литературой.  |
| 13  | Раздел 13: Литературные институции и культурные практики сегодня: от глобальных конкурсов и премий до культуры сотворчества в сети Интернет | Лекция 9                             | Лекционное занятие, предполагающее использование современных ресурсов Интернет – для разбора примеров и возможной итоговой дискуссии, завершающей курс. |

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                     | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                    | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                  |                         |                   |
| - устный опрос                     | 5 баллов                | 30 баллов         |
| - участие в дискуссии              | 5 баллов                | 30 баллов         |
| Промежуточная аттестация – экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала                     | Шкала ECTS |
|--------------------|--|------------|
| 95 – 100           | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно | A          |
| 83 – 94            |  | B          |
| 68 – 82            |  | C          |
| 56 – 67            |  | D          |

|         |                     |            |    |
|---------|---------------------|------------|----|
| 50 – 55 |                     |            | E  |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19  |                     |            | F  |

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В рамках курса возможны письменные работы: в ходе реферирования литературы и/или источников к курсу; для подготовки итогового доклада-презентации.

Формирование УК-5 проверяется посредством работы на семинаре, участия в дискуссиях и опросе.

Формирование ОПК-3 и его проверка реализуются через работу над итоговым докладом (проектом доклада) и его презентацией в конце курса, включая возможную работу в группе.

#### *Контрольные вопросы*

1. Автор, читатель, текст, контекст, герой (персонаж), фабула, сюжет – как базовые понятия анализа литературных текстов. Проблемы переосмысления данных понятий в литературоведении.
2. В чем значение литературных премий, конкурсов, рейтингов?
3. В чем проявляются наиболее существенные изменения литературного творчества в Новое и Новейшее время?
4. В чем специфика российской литературы и литературной критики XIX–XX века? (аналогично: более ранних и более поздних периодов)
5. Как определяется теоретиками понятие постмодернизма в литературе?
6. Какова роль журналов и критики в развитии литературных институций?
7. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Античности?
8. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Возрождения?
9. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Просвещения?
10. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Романтизма?
11. Каковы наиболее важные литературные произведения эпохи Средневековья?
12. Литература как повествование: как строится литературный текст?
13. Литературные жанры, стили, направления и проблема литературной формы
14. Проблемы реального («внешнего мира»), воображаемого и конструируемого миров в литературе: о чем пишет автор, что прочитывается, как на это влияет социокультурный контекст?
15. Традиция и новация в литературе: как литература модернизма изменила представления о привычном и новом в литературном творчестве?
16. Эстетика, поэтика, литературоведческие подходы: какие авторы наиболее важны для современного разговора о теории литературы?

#### *Темы итоговых докладов (УК-5, ОПК-3)*

1. Литература XX века: массовая и элитарная
2. Литература Античности: литературные практики до возникновения литературы в современном понимании
3. Литература Возрождения: автор, читатель, текст
4. Художественная литература как социокультурный феномен Нового и Новейшего времени
5. Литература Просвещения: связь культурных, социальных и литературных проектов
6. Литература Романтизма: новая культурная и эстетическая реальность
7. Литература Средних веков: литературные практики до возникновения литературы в современном понимании
8. Литературная критика и журналистика: вчера и сегодня
9. Литературные жанры: история и современность
10. Литературные институции и премии в современном мире (XX – XXI вв.)

11. Литературный модернизм и «постмодернизм»: преодоление прошлого?
12. Партиципаторная культура: от писем читателей до «фанфиков»
13. Русская классика XIX века: ключевые фигуры и философские идеи
14. Серебряный век в литературе России: литературные сообщества и культурные институции
15. Советская литература с 20-х годов: особенности и связь с мировыми процессами

При работе над презентацией возможен формат группового проекта. Темы предложены в рекомендательном порядке. Возможно расширение, сужение, или выбор альтернативной темы, с учетом личных читательских предпочтений и научных интересов, однако в рамках тематики курса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

1. Античная литература. Греция : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 878 с.
2. Античная литература. Рим : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / [сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. – Изд. 4-е. – М. : Высш. шк., 2003. – 719 с.
3. Зарубежная литература XIX века : Реализм: Хрестоматия ист.-лит. материалов: Учеб. пособие для студентов, обучающихся в вузах на филол. спец. – М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.
4. Зарубежная литература XIX века : романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов : учебное пособие / [сост. А. С. Дмитриев и др.]. – Москва : Высш. шк., 1990. – 366 с.
5. Зарубежная литература XX века, 1917-1945 : хрестоматия : учеб. пособия для студентов пед. ин-тов по специальности N 2101 "Рус. яз. и лит." / [под ред.: Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской]. – М. : Просвещение. 2. – 1986. – 399 с.
6. Зарубежная литература XX века, 1945-1980 : Хрестоматия. – М. : Просвещение, 1986. – 368 с.
7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : Учебник / А. П. Авраменко [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 267 с.; Часть 2. Символизм : Учебник / М. В. Михайлова [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 227 с.
8. Литература эпохи Возрождения : хрестоматия / [сост. Иванцов В. В.]. – СПб. : Амфора, 2010. – 695 с.
9. Советская литература, 1960-1980 годы : хрестоматия / сост.: Г. В. Клейменова [и др.]. - Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 255 с.

#### **Литература**

##### *Основная*

10. *Ауэрбах Э.* Мимесис : изображение действительности в западноевроп. лит. : [пер. с нем.]. - М. : ПЕР СЭ, 2000 : Унив. кн. - 510 с. Ссылка: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/ehstetika/aeuhrbakh\\_ehrikh\\_mimesis\\_izobrazhenie\\_dejstvitelnosti\\_v\\_zapadnoevropejskoj\\_literature/34-1-0-472](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/aeuhrbakh_ehrikh_mimesis_izobrazhenie_dejstvitelnosti_v_zapadnoevropejskoj_literature/34-1-0-472)

11. Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие. - 3. – М.: Прометей, 2018. - 402 с. Ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=371269>
12. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : Учеб. пособие. - М. : Высш. шк., 2001 : Академия. - 309 с. Ссылка: [https://www.studmed.ru/musatov-v-v-istoriya-russkoy-literatury-pervoy-poloviny-xx-veka\\_4e7c02c281d.html](https://www.studmed.ru/musatov-v-v-istoriya-russkoy-literatury-pervoy-poloviny-xx-veka_4e7c02c281d.html)

*Дополнительная*

13. Баевский В. С. История русской литературы XX века : компендиум / - М. : Яз. славян. культуры, 2003. - 445 с. <https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN5944571195.html>
14. Вейман Р. История литературы и мифология : очерки по методологии и истории лит. : пер. с нем. / Роберт Вейман ; [пер. О. Н. Михеевой]. - М. : Прогресс, 1975. - 343 с. [https://www.studmed.ru/veyman-r-istoriya-literatury-i-mifologiya-ocherki-po-metodologii-i-istorii-literatury\\_c7207ea3df8.html](https://www.studmed.ru/veyman-r-istoriya-literatury-i-mifologiya-ocherki-po-metodologii-i-istorii-literatury_c7207ea3df8.html)

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2005-2019]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  
 «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2001-2017]. – Режим доступа: <http://philology.ru/>

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.) Художественная литература в контексте культуры: объект исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое художественная литература?
2. Как ее изучать?

Тема 2 (2 ч.) Формирование национальных литератур: проблема и примеры

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие нации и представление о национальной литературе. Национальные литературные традиции.
2. Границы национального и национальные границы в литературном творчестве.

Тема 3 (2 ч.) Античная литература и литература Средних веков: формы литературного творчества и первые попытки теоретического осмысления

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли говорить всерьез о существовании античной литературы? Каковы наиболее значимые авторы?
2. Представления о литературном творчестве в Средние века.
3. Протолитературные и литературные практики Античности и Средних веков.

Тема 4 (2 ч.) Литература эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха Возрождения как уникальный период в истории культуры.
2. Какие наиболее знаковые произведения и авторов Возрождения можно указать?

Тема 5 (2 ч.) Литература эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение как культурный проект
2. Литература Просвещения – общественно-политический трактат, или «чистое» произведение искусства?

Тема 6 (2 ч.) Литература романтизма и эстетические теории XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Основные авторы и «лидеры мнений».
2. Как связаны литература, философия, эстетика (и искусство в целом) в эпоху романтизма?

Тема 7 (2 ч.) Литература символизма: между художественным и теоретическим

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие символизма.
2. Русский символизм в литературе и общекультурные процессы.

Тема 8 (2 ч.) Модернизм в литературе и культуре: границы и пересечения

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм как общее понятие для описания множества литературных направлений.
2. В чем новаторство авторов XX века?

Тема 9 (2 ч.) Литература в измерении глобализации: от XX в. к XXI в.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобализации в культуре.
2. Глобальна ли современная литература?

Тема 10 (2 ч.) Культурные особенности и универсалии европейской литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Литературы стран Европы: направления, сходства, различия.
2. Актуален ли сегодня конструкт общеевропейской литературы?

Тема 11 (2 ч.) Культурные особенности и универсалии в литературе России

Вопросы для обсуждения:

1. В чем специфика литературы России?
2. В чем универсальность литературных тем русской литературы?

Тема 12 (2 ч.) Литература постмодернизма: исследовательский конструкт и сложность осмысления современности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие постмодернизма
2. Постмодернизм в литературе: каковы признаки, проявления, тенденции?

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

При подготовке письменных работ предполагается соблюдение базовых правил академического письма: грамотность, логичность, опора на источники и литературу с приводимыми ссылками на использованные ресурсы и списком литературы. Приветствуется использование самостоятельно найденных материалов, если они соответствуют тематике курса. Недопустим плагиат.

Возможные форматы письменных работ в рамках курса: реферирование текстов в рамках семинаров; текст доклада (объем от 10 тыс. знаков, 12 кегль, шрифт Times New Roman).